

DER MAINZER

DAS MAGAZIN FÜR MAINZ UND RHEINHESSEN
DIE STADTIILLUSTRIERTE ■ N.R. 377 ■ FEBRUAR 2022

**EIN SCHMUCKSTÜCK: DIE NEUE
MAINZER RHEINGOLDHALLE**



DIE WÄRMEEPERTEN IN MAINZ

Nachhaltig heizen mit innovativen Lösungen

Wir sind Ihr zentraler Ansprechpartner rund um das Thema Energiedienstleistungen in Mainz und dem Rhein-Main-Gebiet. Wir versorgen zuverlässig, umweltfreundlich, energieeffizient und innovativ mit Wärme. Dabei entwickeln wir anbieterunabhängige, individuelle Lösungen für alle Ansprüche.

www.mainzer-waerme.de

IMPRESSUM

VERLAG/REDAKTION/DRUCK

Typo Druck Horn und Kohler-Beauvoir OHG
117er Ehrenhof 5 · 55118 Mainz
Telefon 061 31 / 965 33-0
Telefax 061 31 / 965 33 99
briefkasten@dermainzer.net
www.dermainzer.net

HERAUSGEBER

Werner Horn

REDAKTIONSLEITUNG

Dr. Marion Diehl (SoS) Tel. 0 61 31 / 9 65 33 46
redaktion@dermainzer.net

REDAKTEURE

Dr. Matthias Diétz-Lenssen (mdl), Kerstin Halm (KH),
Lou Kull, Lutz Schulmann, Spectator,
Maximilian Horn

TERMINKALENDER

terminkalender@dermainzer.net

REDAKTIONSSCHLUSS

war am 26. Januar 2022

TITELBILD

Mainzer Rheingoldhalle
© mainzplus CITYMARKETING GmbH

FOTOS

WHO, SoS, adobe.stock.com,
Altstadt-Fotograf: R. Kissig;
Anzeige RWF wurde mit Ressourcen
von Freepik.com erstellt.

LAYOUT

Andreas Gierlich

PRODUKTION

Alexander Kohler-Beauvoir
produktion@dermainzer.net
Telefon 061 31 / 965 33 - 10

PAPIER

Bilderdruck matt gestrichen

GÜLTIGE ANZEIGENPREISLISTE

vom 1. Januar 2022

ANZEIGENLEITUNG

Werner Horn (verantwortlich)
Tel. 061 31 / 965 33 66
horn@dermainzer.net

ANZEIGENVERKAUF

Swaantje Süring, Tel. 061 31 / 965 33 44
suering@dermainzer.net
Rolf Kissig, Tel. 061 31 / 965 33 42
kissig@dermainzer.net
Klaus Reichert, Tel. 061 31 / 965 33 47
klaus.reichert@dermainzer.net
Fax 061 31 / 965 33 99

ABONNEMENT

Jahresabonnement 42,84 Euro inkl. MWSt.
Die Kündigung des Abonnements ist nur schriftlich
und unter Einhaltung einer Frist von 6 Wochen
vor Ablauf des Jahresabonnements gültig.
Bei Umzug bitte Benachrichtigung an uns.

ALLGEMEINES

Namentlich gezeichnete Artikel geben nicht unbeding-
t die Meinung der Redaktion wieder. Nachdruck,
auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der
Redaktion. Die im Mainzer veröffentlichten Beiträge
und die durch den Verlag gestalteten Anzeigen sind
urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit
schriftlicher Genehmigung der Redaktion des Ver-
lags weiterverwendet werden. Für unverlangt einge-
sandtes Material wird keine Haftung übernommen.
Für die Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben
im Terminkalender wird keine Gewähr übernommen.



RATHAUSSANIERUNG: PLATTEN RETTEN

Als im vergangenen Jahr wieder Platten von der Rathausfassade abfielen, war schnelles Handeln angesagt. Es gelte, möglichst viele Natursteinplatten zu »retten«, berichtete Jörg Neubert, Leiter des Projektteams Rathaussanierung.

Er erklärte Anfang Januar 2022 den Medien vor der Rathausfassade u.a., warum auf dem Gerüst Männer in Schutzanzügen und mit Atemschutzmasken arbeiten (siehe Foto).

Zur Erinnerung: Um den Porsgrunn-Marmor, aus dem die Platten der Rathausfassade gefertigt sind, gab es ein heftiges Tauziehen. Die Denkmalpflege verlangte ursprünglich von der Stadt, einen neuen Naturstein zu finden, der dem Porsgrunn-Marmor gleicht. Was nicht gelang. Schließlich einigten sich Denkmalschutz und Sanierungsverantwortliche, Keramikplatten anzubringen. Die werden mit einer speziellen Fototechnik so gestaltet, dass sie den Original-Marmorplatten zum Verwechseln ähnlich sehen.

Nach den Schilderungen von Projektleiter Neubert lässt sich im Nachhinein noch feststellen: Herzlichen Glückwunsch zu dieser Lösung. Längst sind sich Fachleute einig, diese Marmorplatten sind absolut untauglich für die Außenverkleidung von Gebäuden. Bei der Mainzer Rathausfassade stellte sich außerdem heraus, das Fugenmaterial ist ebenso schadstoffbelastet wie das dahinterliegende Dämmmaterial. Deshalb müssen die Arbeiter in Ganzkörperanzügen und mit Atemschutzmasken aufs Gerüst.

Da die Platten in einem komplizierten Aufhänge-Mechanismus verankert sind, fallen die meisten förmlich auseinander, sobald sie aus ihrer Verankerung gelöst werden. Eine

»statische Katastrophe« nennt Neubert das, die Platten stünden ohne die Verankerung quasi haltlos da.

10.000 qm Fassade hat das Mainzer Rathaus, 6.500 qm bestehen aus Natursteinplatten, etwa 16.000 Platten sind zu entfernen, so Neubert, der hofft, 200 davon retten zu können. Sie werden für den geplanten neuen Treppenabgang an der Rheinfront gebraucht und als Vorlage für den Fotoprint auf den Keramikplatten.

Andreas Schuldes vom Büro AGN Niederbergshaus und Partner (Generalplaner der Rathaussanierung), nennt als einen Vorteil der neuen Keramikfassade, sie sei etwa ein Viertel günstiger als eine neue Natursteinfassade. Wie teuer allein die neue Fassade werde, ließe sich derzeit aber nicht beziffern, so Schuldes. Oberbürgermeister Michael Ebling meinte bei der Gelegenheit, seriöse Zahlen zu den voraussichtlichen Kosten für die gesamte Rathaussanierung, seien aufgrund der exorbitant steigenden Baukosten, nicht möglich.

Der Abbau der Rathausfassade soll im Februar 2022 abgeschlossen sein, im März könnte die Schadstoffsanierung beginnen und für den Herbst sind die ersten Rückbau-Maßnahmen geplant. 2025 soll die neue Keramikfassade zum Abschluss der Rathaussanierung aufgebracht werden. 2027, laut aktuellem Zeitplan, soll das Rathaus wieder zum Arbeitsort der meisten Stadtverwaltungs-Mitarbeitenden werden. | SoS

Staatstheater
Mainz

8. Mainzer
Komponistenportrait

Fazıl Say

4. Sinfoniekonzert
Werkstattkonzert
Kammerkonzert und Gesprächsrunde
vom 11.2. bis 13.2.
mit dem Philharmonischen
Staatsorchester Mainz

www.staatstheater-mainz.com





19 Schillerplatz



10 Politik



08 Kultur



18 Wirtschaft



22 Altstadt



17 Fischtor



20 Rheinhessen

INHALT

SPITZFINDIG

- 03 Rathausanierung: Platten retten
- 03 Impressum

TITEL

- 06 Mainzer Rheingoldhalle:
Ein anthrazit-goldenes Prunkstück

FREIZEIT

- 14 Veranstaltungskalender für Mainz
und Rheinhessen

RHEINHESSEN

- 20 Hiwweltour Aulheimer Tal:
Wandern und Wählen

KULTUR

- 08 unterhaus: Erst der Hesse, dann die Bayerin
- 08 Frankfurter Hof: Gayle Tufts ist wieder da

POLITIK

- 10 Das Mainzer Rheinufer soll schöner werden
- 21 Mogunzius und sein Mainz –
Mainz entwickelt sich prächtig

WIRTSCHAFT

- 18 Bleibt der Einzelhandel
das Rückgrat der Innenstadt?
- 19 Innenstadtentwicklung:
Immer noch keine Ergebnisse
- 23 Die Architekten:
Der halbe Müll kommt vom Bau

ESSEN & TRINKEN

- 12 Restauranttest: Trattoria da Arnaldo

MAGAZIN

- 22 Kurzmeldungen aus Mainz und Rheinhessen

EINZELHANDEL

- 08 Flachsmarkt
- 09 Mainzer Mitte
- 14 Gonsenheim
- 17 Fischtor
- 18 Neustadt
- 19 Schillerplatz
- 20 Nieder-Olm
- 22 Altstadt

EIN ANTHRAZIT-GOLDENES PRUNKSTÜCK

Mit der Wiedereröffnung des Kongress-Saales wird die Mainzer Rheingoldhalle zum größten Veranstaltungsort in Mainz. Ihre Vermarktung ist eine der Aufgaben für die neue Geschäftsführung von mainzplus Citymanagement.

Nach rund 38 Monaten Bauzeit können seit Anfang 2022 im Kongress-Saal wieder Veranstaltungen stattfinden. Die lange Bauzeit ist u.a. auf den Großbrand 2019 zurückzuführen. Nun stehen in der Mainzer Rheingoldhalle insgesamt 9.000 qm moderne und flexible Eventfläche, mehr als 20 Meetingräume, zum Teil lichtdurchflutet und mit Rheinblick, zur Verfügung. Helle und großzügige Foyers ergänzen das neue Ambiente. Bis Ende Februar soll auch der »Loft Meeting« genannte Bereich fertig sein, dann bietet allein das Erdgeschoss 2.600 qm Eventfläche und neun Meetingräume. Variable Raumaufteilung und Kombination mit den bestehenden Räumen der Rheingoldhalle und dem Hilton Hotel Mainz sind möglich.

Seit Anfang Januar ist auch das neue Leitungsduo der mainzplus Citymarketing GmbH komplett. Marc André Glöckner hatte im Herbst 2021 seine Arbeit als Pressesprecher der Stadt Mainz beendet und ab September gemeinsam mit August Moderer mainzplus Citymarketing geleitet. Nachdem Moderer, der Ende August 2022 offiziell in den Ruhestand tritt, Ende Dezember 2021 sein Mandat als mainzplus-Geschäftsführer niedergelegt hatte, startete Katja Mailahn, zuletzt Referentin im Mainzer Umwelt- und Verkehrsdezernat, im Januar 2022.

Mitte Januar 2022 ließ sich DER MAINZER von der neuen Doppelspitze per Videoschleife die Perspektiven und die Herausforderungen ihrer Arbeit skizzieren.

MAINZPLUS DIGITAL GENERIERT UMSATZ

Katja Mailahn gerät ins Schwärmen, als sie die Besonderheiten des neuen Kongress-Saals beschreibt. Am augenfälligsten sei die Verwandlung der ehemaligen Galerie, deren anthrazit-goldene Architektur (siehe Titelfoto), die Gestaltung des ehemals charakteristischen Rheingoldhallen-Daches aufgreife. Erhalten blieb die Tribüne, ideal für die meisten Veranstaltungsformate wie Kongresse und Banketts – auch für die Fastnachtssitzungen, die in diesem Jahr als Präsenz-Veranstaltungen leider erneut ausfallen müssen. Die mainzplus Citymarketing-Geschäftsführerin hebt vor al-

lem die Absenkung der Bühne auf 1,20 Meter hervor. Wer sich an bestuhlte Veranstaltungen vor dem Umbau erinnert, wird das sehr zu schätzen wissen – das Zeitalter der Genickstarre für die Zuschauenden in den ersten Reihen ist vorbei. Komplet neu ist die Kühl- und Lüftungsanlage, die für eine angenehme Raumtemperatur sorgt und natürlich die gesamte Technik: Kongresse und andere Veranstaltungen können digital, hybrid oder in Präsenz durchgeführt werden – ganz nach den Wünschen der Veranstalter:innen.

burg aus an einer Fachtagung teilnehmen. Nun sind unter den gegenwärtigen Corona-Bedingungen größere Präsenz-Veranstaltungen kaum vorstellbar. Mainzplus Citymarketing könne aber mit »mainzplus Digital«, den digitalen und hybriden Veranstaltungsformaten des Unternehmens, trotzdem Umsatz generieren, die entsprechende Nachfrage sei vorhanden, ergänzt Katja Mailahn und verweist z.B. auf Fachtagungen sowie auf Pflicht-Veranstaltungen wie Weiterbildungsangebote im medizinischen und anwaltlichen Bereich.



Interessanterweise, so Marc André Glöckner, sei die Nachfrage nach Präsenz-Veranstaltungen am größten. Eine interne Auswertung der Nachfragen für das Jahr 2022 ergab, dass rund 90% aller Anfragenden Präsenz-Veranstaltungen buchen wollten. Das sind willkommene Signale für die Wertschöpfungskette im Kongress- und Veranstaltungstourismus der Stadt Mainz. Hotels, Gastronomie, Dienstleistungsunternehmen und der Einzelhandel verdienen an Menschen, die in der Stadt sind und nicht an denjenigen, die per Videoschleife von Ham-

Das neue Leitungsduo ist sich der Herausforderungen bewusst, auch der Tatsache, dass die mainzplus Citymarketing GmbH eine stadtnahe Gesellschaft ist, die »aufgrund ihres Gesellschaftszwecks ein dauerdefizitäres Beteiligungsunternehmen und auf die Zuwendungen durch ihre Muttergesellschaft ZBM angewiesen ist.« So steht es in den Beteiligungsberichten der Stadt Mainz. 2019 schloss die mainzplus Citymarketing GmbH das Geschäftsjahr mit einem Jahresfehlbetrag von 2,9 Mio. Euro ab. Für das Geschäftsjahr 2020

steht ein Jahresfehlbetrag in Höhe von knapp 2,7 Mio. € zu Buche. Prognostiziert waren, laut Beteiligungsbericht, ein Jahresfehlbetrag von 4,7 Mio. €. Die deutliche Verbesserung des Jahresergebnisses sei laut Geschäftsführung insbesondere auf die Umsetzung neuer Veranstaltungsformate während der Pandemie – v.a. im digitalen und hybriden Bereich – sowie auf große Einsparungen und die Unterstützung durch November-/Dezemberhilfen zurückzuführen.

Dienstleister für die Stadt Mainz

Die Auswirkungen der Pandemie würden sich noch zwei bis drei Jahre in den Bilanzen von »mainzplus« bemerkbar machen, schätzt

Glöckner, aber alle Beteiligten hätten in und mit der Corona-Pandemie gelernt. Die Umsätze von 2022 werden daher sicherlich besser ausfallen als die der beiden vorangegangenen »Corona-Jahre«. Klar ist sich die Geschäftsführung darüber, dass »mainzplus« im Grundsatz ein defizitäres Unternehmen bleibe, weil es für die Stadt Mainz Dienstleistungen erbringe, die dem »öffentlichen Zweck nicht-wirtschaftlicher Unternehmen einer Gemeinde« entsprechen. Der hierfür installierte

Betrauungsakt regelt dabei u.a. den Betrieb der Tourist Information und die Förderung der Kultur.

Unverdrossen planen Glöckner und Mailahn die »mainzplus«-Veranstaltungen für Frühjahr und Sommer 2022. Im April sollen die »Mainzer KulturGärten« im KUZ und im Schloss ihr Programm wieder aufnehmen, die »Summer in the City«-Konzerte sollen open air auf der Zitadelle, im Volkspark und auf dem Mainzer Domplatz über die Bühnen gehen und für das letzte Juli-Wochenende stehen die Mainzer Sommerlichter im Veranstaltungsprogramm.



Katja Mailahn und Marc André Glöckner, das neue Leitungsduo der mainzplus CITYMAREKETING GmbH, bei der Schlüsselübergabe für den neuen Kongress-Saal der Mainzer Rheingoldhalle im Januar 2022.

MAINZ MACH(T) MIT!



TESTEN.
IMPFFEN.
BOOSTERN.



Mainz hält zusammen.
Mainz macht's möglich.
Mainz mach(t) mit!

#mainzmachtmit
#ZusammenGegenCorona



www.mainz-macht-mit.info



ANHÄNGER FASTNACHTSBRUNNEN

Des Fastnachtsbrunnens
bunte Pracht, strahlt
wie ganz Mainz,
wenn's singt
und lacht

Limitiert auf
111 Stück

925 Sterlingsilber
mit Teilvergoldung
€ 189,-



Willenberg
DER JUWELIER AM SCHILLERPLATZ

Schillerstraße 24 a · 55116 Mainz · Tel. 0 61 31 - 23 40 75
www.juwelier-willenberg.de



FLACHSMARKT

WWW.DERMAINZER.NET/EINZELHANDEL/FLACHSMARKT



HUTHAUS STREIBICH AMERICAN HERITAGE SEIT 1865

Stetson, der Inbegriff für Westernhüte bietet seit Jahren eine breite Kollektion an Hüten und Mützen. Zu den bekannten Stetson-Artikeln wie die Hatteras Mützen und die modischen Pork Pie Hüte gesellen sich seit einiger Zeit auch Trucker Caps, mit luftdurchlässigem Netzeinsatz, als Symbol für die Freiheit der amerikanischen Lastwagenfahrer.

Ob klassisch oder in immer wieder neu hinzukommenden Designs bietet Stetson eine große Auswahl von über 30 verschiedenen Motiven. Für Fans dieser Caps ist somit für Abwechslung gesorgt. Jede Mütze ist im Huthaus Streibich zum Preis von 39,00 Euro erhältlich.



Huthaus

Inhaber: Wilhelm Ehrhard
Flachmarktstr. 34 · Tel. 223930
www.huthaus-streibich.de



Flachmarktstr. 13-17 · Tel. 28855-12
www.einrichtungshaus-holz.de



Stadionerhofstraße 1 · Tel. 225845
www.stadthaus-schaenke-mainz.de



Christofsstr. 5 | Tel. 372444
www.die-radgeber.de



SCHWÖBEL GMBH
Flachmarktstraße 24-26 · Tel. 224559
www.raummass-mainz.de

ERST DER HESSE, DANN DIE BAY

Der »hessische Godfather of Babbsack« (Bodo Bach) präsentiert »Mama Bavaria« (Luise Kinseher) kann auch Europa – im Mainzer

Bodo Bach ist älter geworden, vernünftiger eher nicht. Auch auf seine alten Tage hat er nicht mehr alle Schnabeltassen im Schrank, aber er lernt immer noch gern dazu. Zum Beispiel weiß er jetzt: Ein »Seniorenstift« ist kein Kugelschreiber für alte Leute. Bodo mistet sein Oberstübchen aus und stellt dabei fest: Blödsinn wird nicht blöder, sondern sinniger. Einen ganzen Abend lang hebt Bodo einen Sprachschatz nach dem anderen und erzählt »Das Guteste aus 20 Jahren«. Dafür sucht er viele Applaus begabte und lach-

kundige Zuschauer. Möglichst aus der Region. Wegen der Umwelt. Für diese spezielle Jubiläumstournee setzt der Künstler auch



Bodo Bach

auf eine sensationell aufwendige Bühnentechnik: Er kommt mit Treppenlift auf die Bühne – am 10. und 11. Februar 2022 im Mainzer unterhaus.



Gayle Tufts

Witzig, wandlungsfähig und mit einer tollen Stimme, feiert die deutsch/amerikanische Entertainerin das Comeback des Jahres: die Ikone der Denglish-Comedy ist »Wieder Da!«

Neue Songs und neu entdeckte Klassiker aus 60 Jahren Leben, 30 Jahren Deutschland und 10 Jahren Zusammenarbeit mit ihrem very begabten Pianisten, Komponisten und ostdeutschen Bühnenpartner for Life: Marian Lux. Die transatlantische Brü-

ERIN

seine »Ruhestands-Comedy« und Forumtheater unterhaus.

Luise Kinseher, bekannt als Mama Bavaria vom Nockherberg, beschäftigt Fragen von globalem Ausmaß: Welche Bedeutung hat Bayern vom Weltraum aus betrachtet? Und welche Bedeutung hat das für die Welt? Für ihr aktuelles Kabarett solo zieht sich Kinseher in ein weit entferntes extraterrestrisches Observatorium inmitten ihres großen Herzens zurück und beschäftigt sich mit den Auswirkungen des bayerischen Mantras »Mia san Mia« auf eine Schafherde in Neuseeland. Sie will wissen, ob es stimmt, dass bei jeder bayerischen Fahnenerweihe im Indischen Ozean ein Matrose stirbt und ob in China eher ein Sack Reis umfällt, als dass ein Franke einen Maßkrug ext.

Kommt der Islam aus der Yucca Palme oder fürchten wir uns vor Hirngespinnsten? Hat sich deshalb der Bayer seine »Heimat« nur ausgedacht? Wie denkt die letzte Nonne Bayerns darüber und was hat die Schützenliesel damit zu tun? Bei »Mamma Mia Bavaria!«



Luise Kinseher

begreifen wir am 17. Februar 2022 im Mainzer unterhaus: Heimat ist da, wo es besonders weh tut!

| SoS

 Textgrundlage, Infos und Karten: www.unterhaus-mainz.de

WIEDER DA!

Ein scharfer Blick, viel Humor und Feingefühl: Gayle Tufts betrachtet ihr Leben als Amerikanerin in Deutschland und ihre alte Heimat. Am 10. Februar im Frankfurter Hof.

ckenbauerin teilt, was sie bewegt und versprüht dabei so viel Energie, dass jeder zurück ins Leben katapultiert wird. Die Entertainerin erklärt, was Penisneid, Politics und Petra Gerster miteinander zu tun haben - frei nach dem Motto des alten deutschen Sprichworts: There's no Business like Show Business!

Gayle Tufts ist Entertainerin, Autorin, Sängerin und Kommentatorin. Sie schreibt und produziert ihre eigenen Shows in Theatern und Festivals, seit 25 Jahren ist sie ein fester Teil der Berliner Theater-Landschaft - von Spiegelzelt bis Opernhaus. Erfunden hat Gayle Tufts das »Dinglish«, ein

poetischer und pointierter Mix aus Deutsch und Englisch. Sie war die erste Frau in der legendären Stand Up-Sendung Quatsch Comedy Club.

Ihre Shows sind eine Vermischung von Sprachen, Kulturen und Genres - Musik, Comedy und Choreographie, um die absurden Wunder des Alltags zu zelebrieren. Gayle Tufts nutzt die amerikanische Tradition des Storytelling, autobiografische Geschichte und Beobachtungen, um ihr Leben als transatlantische Brückenbauerin zu erzählen.

| SoS

 Textgrundlage, Infos und Karten: www.frankfurter-hof-mainz.de



MAINZER MITTE

WWW.DERMAINZER.NET/EINZELHANDEL/MAINZER-MITTE



TOP OPTIK PFEIL
LINDBERG THINTANIUM

Die neueste Lindberg-Kollektion »thintanium« aus purem Titan besticht durch ihre Leichtigkeit, einen ultradünnen Titanrand und extrem hohen Tragekomfort. Sie reiht sich in die Lindberg-Historie ein, unverwechselbares dänisches Design mit höchsten technischen Ansprüchen zu verbinden. Die Fassungen, die nur ca. 4 Gramm wiegen, werden individuell für unsere Kunden produziert, in einer großen Farb- und Formauswahl.

Lindberg thintanium, puristisch, minimalistisch, eine echte Lindberg eben, können Sie bei TOP OPTIK Pfeil erleben. Das Team um Augenoptikermeister Michael Pfeil hält verschiedene Modelle für Sie bereit.

TOP OPTIK
PFEIL

Seppel-Glückert-Passage 5 · Tel. 231681
www.top-optik-mainz.de

Destille 

Pfandhausstraße 1 · Tel. 2115758
www.destille24.de

RÖMER  PASSAGE

Adolf-Kolping-Str. 4
www.roemerpassage.com

 MONSIEUR
co. reuter

Gutenbergplatz 2
Tel. 238844
www.reuters-fashion.de

 Metzgerei
Walz
seit 1824

Mittlere Bleiche 6 · Tel. 227771
Schönbergstr. 2 · Tel. 683294
www.metzger-walz.de

DAS MAINZER RHEINUFER SOLL SCHÖNER WERDEN

Ab 2023 können die »Flusskreuzer« am Mainzer Rheinufer Landstrom »tanken« und die Umgestaltung des Adenauer Ufers sollte abgeschlossen sein. Wo bleiben dann die »Arbeitsschiffe«?

Die Konzessionsvergabe für die Versorgung mit Landstrom der vier städtischen Steiger am Mainzer Rheinufer ist fast abgeschlossen. Die Düsseldorf RheinWerke GmbH, ein Gemeinschaftsunternehmen der Stadtwerke Düsseldorf AG und der RheinEnergie AG, Köln, erhielt den Zuschlag.

In Düsseldorf hat das Unternehmen laut Presseberichten, im vergangenen Jahr bereits am fünften Schiffsanleger der Köln Düsseldorf Rheinschiffahrt die Voraussetzungen für die Versorgung mit Landstrom geschaffen. Die RheinWerke GmbH übernimmt sowohl die Netzanbindung als auch das Contracting, heißt, die Abrechnung mit den Reedereien und sorgt auch für die Wartung der Schiffs-Tanke-Anschlüsse. Die Investitionskosten für die Landstrom-Versorgung werden zum überwiegenden Teil aus Fördermitteln vom Bund und des jeweiligen Bundeslandes getragen. Michael Paulus, beim Mainzer Wirtschaftsbetrieb zuständig für die Landstrom-Versorgung am Rheinufer, ist zuversichtlich, dass im Frühjahr 2023 die ersten Flusskreuzer während ihres Aufenthaltes in Mainz die Dieselmotoren abschalten können.

Die RheinWerke hätten beim Land Rheinland-Pfalz den Förderantrag für die städtischen Steiger gestellt, der voraussichtlich in diesem Frühjahr entschieden werde. Auch die Landstromversorgung der Steiger von Viking Cruises und Köln Düsseldorf soll das Unternehmen übernehmen. Die Belegungspläne und die Abrechnung der Gebühren für die Nutzung

der Steiger blieben allerdings in Händen des Wirtschaftsbetriebs. Anzupassen seien noch die Geschäftsbedingungen, denn die Landstrom-Abnahme am Mainzer Rheinufer sei künftig verpflichtend, was laut Michael Paulus zwischenzeitlich auch von den Reedereien gewünscht werde.

Damit ist ein Ärgernis am Mainzer Rheinufer erledigt. Anders sieht es mit dem »Event- und Gerätschaftensensemble« an der Theodor-Heuss-Brücke aus.

2015: KEIN HANDLUNGSBEDARF

In den Plänen für die Umgestaltung des Rheinufers am Adenauer-Ufer vom April 2020 taucht die »Casian Carl«, das Eventschiff samt Pontons mit Arbeitsgerätschaften, nicht auf, obwohl sie unübersehbar seit mindestens sechs Jahren an derselben Stelle liegt. Die SPD-Fraktion im Ortsbeirat Altstadt hatte im Januar 2021 die Mainzer Stadtverwaltung angefragt, ob der Verbleib der »Arbeitsschiffe« genehmigt worden sei und inwieweit die Belange des Denkmalschutzes betroffen seien. Elf Monate später antwortete Ordnungsdezernentin Manuela Matz: Es wurde keine Genehmigung für das dauerhafte Verbleiben der Schiffe erteilt und kein Gestattungsvertrag für das Anlegen einer Landebrücke mit der Stadt Mainz geschlossen. Da es sich nicht um eine »bauliche Anlage« handle, sei der Denkmalschutz nicht tangiert. Diese Auffassung bestätigte auf MAINZER-Nachfrage die Lan-

deskonservatorin Dr. Roswitha Kaiser: »Nach einer ersten Einschätzung darf nach §13 DSchG eine bauliche Anlage in der Umgebung eines Kulturdenkmals nur mit Genehmigung errichtet, verändert oder beseitigt werden. Da es sich bei dem geschilderten Sachverhalt um keine Errichtung, Veränderung oder Beseitigung einer baulichen Anlage handelt, sehe ich hier keine Belange der Denkmalpflege berührt.«

Im Januar 2021 wollte der Ortsbeirat Altstadt auch wissen, welche Möglichkeiten die Verwaltung sehe, das Verbringen dieser Schiffe in den Industriehafen anzuordnen. Die Mainzer Ordnungsdezernentin antwortete im November 2021, dazu sei die Stadt Mainz nicht befugt; für die Bundeswasserstraße Rhein sei die Wasserstraßen- und Schifffahrtsverwaltung des Bundes in Bingen zuständig.

Dort erfuhr DER MAINZER schon im Juni 2015 von der zuständigen Abteilung, es bestehe kein Handlungsbedarf, denn: Durch die Nutzung seien keine Behinderungen des für die Schifffahrt erforderlichen Zustandes der Bundeswasserstraße oder der Sicherheit und Leichtigkeit des Verkehrs auf der Bundeswasserstraße erkennbar.

2017: BAUANTRAGSVERFAHREN

Und 2022? Besteht immer noch kein Handlungsbedarf? Martin Jacob, im WSA zuständig für die Wasserstraßenüberwachung, schreibt dem MAINZER:



»Der Sachverhalt um das ‚Schiffsenemble‘ unterhalb der Theodor-Heuss-Brücke in Mainz hat sich im Grunde seit 2015 nicht verändert. Es handelt es sich um Schiffe und schwimmende Geräte, die so liegen, dass von ihnen keine Behinderungen des für die Schifffahrt erforderlichen Zustandes der Bundeswasserstraße oder der Sicherheit und Leichtigkeit des Verkehrs auf der Bundeswasserstraße ausgehen. Dies war bereits 2015 so und ist es auch heute noch. Kleinere Änderungen in der Anordnung der Fahrzeuge spielen dabei keine Rolle. Für das Stillliegen benötigen Schiffe auf der Bundeswasserstraße keine Genehmigung, da der ruhende Verkehr eben auch zum Verkehr gehört. Insofern sieht das WSA hier nach wie vor keinen Handlungsbedarf. Mit der Stadt hatte das WSA in dieser Sache 2017

letztmalig Kontakt. Das Bauamt der Stadt Mainz beteiligte damals das WSA in einem Bauantragsverfahren bzgl. einer Veranstaltungsstätte. Mit der Umwandlung der Schiffe in eine schwimmende Veranstaltungsstätte hätte auch seitens des WSA geprüft werden müssen, ob eventuelle bauliche Veränderungen ein Genehmigungserfordernis ausgelöst hätten. Über das weitere Schicksal des Bauantrags ist beim WSA nichts bekannt. Beim WSA wurden keine baulichen Änderungen beantragt und auch vor Ort kam es nicht zu relevanten baulichen Veränderungen. Deshalb blieb es aus Sicht des WSA bei stillliegenden Schiffen. Die mit dem Stillliegen der Schiffe einhergehende Nutzung der stadteigenen Ufermauer als Auflager für die Zugangsstege ist eine bilaterale Angelegenheit zwischen dem Eigner der Schiffe und der Stadt Mainz. Dabei ist das WSA ‚außen vor‘.«

Mittels eines Genehmigungsverfahrens ist die Kulisse von Landtag und Schloss am Mainzer Rheinufer also nicht von dem »Schiffsenemble« zu bereinigen.

2022: RHEINUFERUMGESTALTUNG

Einen entscheidenden Schritt weitergekommen ist zwischenzeitlich die Umgestaltung des Rheinufers am Adenauer-Ufer zwischen Theodor Heuss-Brücke und Kaisertor. Im September 2021 stimmte der Mainzer Stadtrat einer »überplanmäßigen Mittelbe-

reitstellung« in Höhe von 190.766,00 € beim Projekt »Rheinufergestaltung I« zu.

Nach dieser Bereitstellung von Geldern für die weiteren Planungen hätten erste Baumaßnahmen eigentlich im November 2021 starten können. Aber: der Stadtvorstand entschied, den Beginn auf 2022 zu verschieben, damit die Fläche für die (vielleicht) umsetzbaren Veranstaltungen in der ersten Jahreshälfte 2022 zur Verfügung steht. In Corona-freien Jahren war das Rheinufer Schauplatz u.a. für den Mainzer Rheinfrühling, die Johannismacht und die Sommerlichter; in diesem Jahr könnte auch der Rheinland-Pfalz-Tag im Mai Platz am Ufer beanspruchen. Was daraus wird, steht in den Corona-Sternen. Auf jeden Fall ist aktuell die Ausschreibung für die Bauarbeiten in der Vorbereitung, schreibt Pressesprecher Ralf Peterhanwahr und weist darauf hin, dass aufgrund der bekannten Corona-Unsicherheiten derzeit noch kein dezidiertes Baustart benannt werden kann.

Und das »Schiffsenemble«? In den Plänen für die Rheinufersanierung taucht es nicht auf. Schon im März/April 2021 schrieb die Mainzer Pressestelle dem MAINZER, falls es die Arbeiten stören würde, werde die Stadtverwaltung zeitnah darauf hinweisen, dass das Schiff umgehend von dieser Stelle entfernt werde. Was passiert, wenn die Bauarbeiten abgeschlossen sind, ist offen.

| SoS



Sie wollen Ihr Haus verkaufen und wissen nicht welche Unterlagen benötigt werden, wie hoch der Marktwert Ihrer Immobilie ist und wie Sie professionell Ihre Immobilie bewerben können?

Wir nehmen Ihnen die Arbeit ab und übernehmen zuverlässig und vertrauensvoll Ihre HAUS-Aufgaben. Zögern Sie nicht und kontaktieren Sie uns.

06131 - 36 90 57



sobko.century21.de



sobko@century21.de

CENTURY 21

Sobko Immobilien



Veronika Mandos

Valerija Sobko

Jedes CENTURY 21 Büro ist rechtlich und wirtschaftlich ein selbstständiges Unternehmen.



ITALIENISCHE KLASSIKER ZU MODERATEN PREISEN

In der Trattoria da Arnaldo weckt traditionelle mediterrane Küche Erinnerungen an Toskana, Emilia und Venetien.



Gefüllte Auberginenröllchen mit Frischkäse



Orecchiette mit Tomaten und Schafskäse



»Ciao bella!« Mister X scheint guter Laune zu sein und pfeift vernünftig die Arie «La donna è mobile» des Herzogs von Mantua aus Verdis Rigoletto. »Nur, weil wir heute beim Italiener sind, musst Du nicht gleich zum Maestro mutieren, schau lieber gleich in die Karte«, beruhige ich ihn.

Tatsächlich ist die Liste der angebotenen Vorspeisen, Salate, Nudelgerichte, Pizzen, Fleisch- und Fischgerichte schier unerschöpflich. Es fehlt kaum ein Klassiker der vertrauten mediterranen Küche. Welches Essen auch immer wir aus dem zurückliegenden

Italien-Urlaub als neue Leibspeise mitgebracht haben: die Wahrscheinlichkeit ist groß, dass Arnaldo sie auf der Karte hat. Ob Masse auch Klasse hat, werden wir gleich sehen.

Darüber hinaus fällt die Preisgestaltung auf. Alle Pizzen und auch bei weitem die meisten Nudelgerichte sind unter zehn Euro zu haben. Selbst die Fleisch- und Fischgerichte bewegen sich größtenteils zivil zwischen 14 und 22 Euro, gleich, ob es dabei um ein Rumpsteak, Zander, Saltimbocca oder Hähnchen-Involtini geht.

Da wir in einer Trattoria und nicht in einer Pizzeria sind, lassen wir die belegten und gebackenen Fladenbrote mal links liegen und konzentrieren uns auf das, was eine Trattoria ausmachen sollte: gekochtes Essen aus einem Familienbetrieb. Mister X – perdone: der Herzog von Mantua – hat seine Wahl schnell getroffen. Spaghetti Carbonara (8,80 €) und gegrillte Kalbsleber mit Rosmarin, dazu Linguine in Butter und Salbei (23,90 €). Bei der Bestellung wird der Herzog zum Hofkoch und fragt mit prüfendem Blick: »Wie machen Sie Spaghetti carbonara?« Der freundliche Mann vom Service bleibt unbeeindruckt: »Mit oder ohne Sahne, und mit Speck«. Examen bestanden. Luftgetrockneter, ungeräucherter Speck, Ei, Käse und Pfeffer und eine kleine Kelle vom Nudelkochwasser – mehr darf es nicht sein, wenn »nach Köhler Art« gekocht wird. Wer die Nudeln in einer Sahnesoße mit gekochtem Schinken ertrinken lässt, wird vom Herzog persönlich gezüchtigt.

Für mich habe ich eine mediterrane Fischsuppe mit Lachs-Crostini (6,80 €) geordert und danach Scaloppine Milanese (18 €).

So reichhaltig die Speisekarte, so überschaubar wird es beim Wein. Zwar gibt es die vertrauten italienischen Reben und Cuvées bei den Flaschenweinen in mitt-

lerer Qualität (zwischen 18,50 und 32,50 €), doch bei den Schoppenweinen (3,80 bis 4,20 €) ist die Auswahl beschränkt. Vier Weißweine als 0,2-l-Schoppen sind im Angebot, drei Italiener und ein Rheinhesse, ohne Erzeuger, ohne Jahrgang. Lässt man den perlenden Lambrusco als Wein durchgehen, stehen immerhin sechs rote Schoppen zur Auswahl. Zur Ehrenrettung der Weinkarte muss man sagen, dass die rheinhessische Weinzunge von Mister X überrascht und angetan war vom trockenen Pinot Grigio aus Venetien. »Ein sauberer Grauburgunder«, so sein anerkennender Kommentar. Mein rheinhessischer Rieslingschoppen sollte auch trocken sein, aufgefallen ist vor allem der nachhaltige Traubengeschmack.

GELUNGENE FISCHSUPPE

Zügig steht der erste Gang auf dem Tisch. Und der birgt schon erste Überraschungen. Vor mir steht ein dampfender Teller mit Fischsuppe, eine leicht sämige und stark reduzierte dunkle Brühe mit konzentriertem Fischaroma. Dazu gibt es eine geröstete Weißbrot-scheibe mit gegrilltem Lachs. Ein gelungener Einstieg.

Der Herzog von Mantua schwelgt ob seiner Spaghetti nach Köhler Art und lobt: genau so

Lagallerie

RESTAURANT & WEINBAR & TERRASSE



14. Februar 2022 · Menübeginn 18:30 Uhr

Valentinsmenü

Getrüffelte Wachtelterrinen - Spinat - Gänseleberpraline
Skrei - Senfkruste - Schnittlauchfond
Lauch-Ravioli - Krustentier-Bisque
US Black Angus Flank Steak - Mole Poblano - Trauben-Mostjus
Orange & Schokolade

5-Gang-Menü 73 € · 4-Gang-Menü (ohne Skrei) 63 €

Di bis Sa 11.30 bis 14.30 Uhr & 18.00 bis 23.30 Uhr
Gaustr. 29 | 55116 Mainz | Tel. 0 61 31 - 69 69 414
genuss@lagallerie-mainz.de | www.lagallerie-mainz.de



Scaloppine Milanese mit Bratkartoffel



Gegrillte Kalbsleber mit Linguine und Salbei

WERTUNGSTABELLE

Essen	8,0
Trinken	7,0
Service	7,5
Ambiente	7,5
Preis/Leistung	8,5
Gesamt	38,5 : 5 = 7,7 Kappen

- 1-4 = schlecht und ungenießbar
- 5 = die normale Gaststätte
- 6 = gute und bemühte Küche
- 7 = gutbürgerliche Küche
- 8 = perfekte gutbürgerliche Küche
- 9 = perfekt gutbürgerlich mit kreativen Ideen
- 10 = kreative hervorragende Gourmetküche

müssen sie sein. En Blick zur Nachbarin verrät: Auch überbackene Auberginenröllchen, gefüllt mit Frischkäse, getrockneten Tomaten und Basilikum (7,80 €) kommen als leichte vegetarische Vorspeise sehr gut an.

Recht flott kommen die Hauptgänge hinterher. Scaloppine sind ja eigentlich kleine Medaillons. Hier sind zwei von Ihnen zu ansehnlicher Kalbsschnitzelgröße plattiert und mit einer Käse-Ei-Mischung (»Milanese«) paniert. Begleitet werden sie von zartknusprigen Bratkartoffeln und reichlich geschmortem und gedünstetem Gemüse (Brokkoli, Blumenkohl, Möhren, Zwiebeln, Paprika), ergänzt um eine Garnitur von Rucola und Zitrone. Zwei Minuten weniger Hitze hätten den empfindlichen Kalbsmedaillons gut getan, ansonsten ist das Gericht nah an perfekt!

Ungewohnt zufrieden ist auch der immer kritische Meister. Üppig mit frischem Rosmarin gegrillt, schmeckt die Kalbsleber vorzüglich, ist aber ebenfalls ein wenig zu durchgegart. Linguine und Salbeibutter sind die genau passende Ergänzung.

BEIFALL FÜR DIE KALBSLEBER

Für Kalbsleber hat sich auch die Nachbarin entschieden und erhält sie zusammen mit Paprika, Tomaten, Schafskäse und Orecchiette-Öhrchennudeln (12,80 €). Das Gericht von der Tageskarte findet ebenfalls viel Beifall.

Mittlerweile hat sich die Trattoria gut gefüllt. Da der Raum – eigentlich sind es zwei zusammenhängende – von stattlicher Größe ist, lässt sich auch in Pandemiezeiten genug Abstand halten. Aber: Ohne Lärm dämmende Raumgliederungen hallt das Stimmengewirr unangenehm laut. Schade für die eigentlich gelungene Ausstattung, die auf Gipsstatuen, Chianti-Korbflaschen und anderen Touristen-Italo-Nippes verzichtet und mit Beige-, Braun- und Grüntönen eine modern-lässige Note hat. Über die römisch-antiken Graffiti-Versuche an der Wand ließe sich füglich streiten. Aber nicht mit bestens gefülltem Bauch. Alles gut. | Lou Kull

FAZIT

Trotz mächtig dimensioniertem Speisenangebot gelingt es dem Küchenteam, mit der handwerklich sorgfältigen Zubereitung der Gerichte den Gästen das Gefühl einer kleinen familienbetriebenen Trattoria zu vermitteln. So darf Italien schmecken, auch ohne den großen Gestus von schwarzem Tintenfischreis, Schwertfisch und gehobelten Trüffeln. Bei den offenen Weinen wäre noch Luft nach oben. Der Service ist flink und unauffällig. Je später der Abend, desto mehr schwillt im großen Saal der Geräuschpegel. Da darf man sich auf die Freiluft-saison auf der Terrasse mit ihrem weiten Blick freuen. Die Zugehörigkeit zum Best Western Hotel bringt die Annehmlichkeit der Tiefgarage im Haus mit sich und schlägt glücklicherweise nicht auf die Preiskalkulation durch. Essensqualität und die Rechnung am Schluss sind hier beste Freunde.

i **Trattoria da Arnaldo**
 Wallstraße 56
 55122 Mainz
 Telefon: 06131 32 05 26
 info@trattoria-da-arnaldo-mainz.de
 www.trattoria-da-arnaldo-mainz.de

Öffnungszeiten
 Mo bis Fr 11.30 bis 14 Uhr
 und 17.30 bis 23 Uhr;
 Sa 11.30 bis 14 Uhr und 17.30 bis
 23 Uhr; So 11.30 bis 14 Uhr
Alle Gerichte auch zum Mitnehmen



»Niemand geht man so ganz...«

...aber Christel Höflich wird nach 18 Jahren ihre 2. Heimat, den Weizauber, mit einem lachendem und einem weinenden Auge in andere Hände übergeben. Einen großen Dank an alle liebgewonnenen Gäste, die ihr die ganze Zeit über die Treue gehalten haben. Gern wird sie sich an viele schöne Momente erinnern, die sie mit Ihren Gästen zusammen erlebt hat. An die wunderbaren Weihnachtsfeiern oder die hauseigenen Fastnachtsitzungen wird sie immer gerne zurückdenken.

Aber liebe Gäste und Freunde, nicht traurig sein, der Nachfolger, Bülent Satilmis hat versprochen, das Weinbistro im Sinne des bewährten Konzepts von Christel Höflich weiterzuführen. Deshalb der Wunsch an die Gäste: Gebt Bülent eine Chance! Er wird Euch sicherlich nicht enttäuschen.

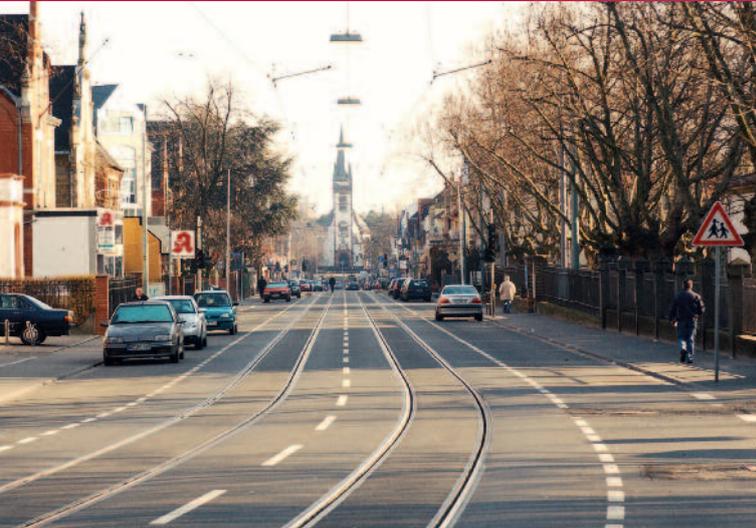


Pfandhausstr.1
 55116 Mainz
 an der Römerpassage



GONSENHEIM

WWW.DERMAINZER.NET/EINZELHANDEL/GONSENHEIM

GONSENHEIM
BEGEHRTE
GESCHÄFTSLAGE

Sie trägt den Namen »Breite Straße« und in der Tat ist das Einkaufsangebot hier sehr breit gefächert. Die zentrale Straße in Gonsenheim ist eine begehrte Lage für Geschäfte und zieht viele Einkaufswillige an. Back- und Konditoreiwaren, Fleischerzeugnisse, Obst und Gemüse sowie Waren des alltäglichen Bedarfs sind hier ebenso zu finden, wie Modegeschäfte und Buchläden, Restaurants und Cafés, Banken, Apotheken und viele Dienstleistungsunternehmen.

Dank der Umwandlung ehemals militärisch genutzter Flächen in neue Wohngebiete avancierte Gonsenheim, was die Bevölkerungszahl betrifft, zum zweitgrößten Stadtteil in Mainz – und bietet gleichzeitig mit Gonsbachtal, Lennebergwald und Großer Sand eine abwechslungsreiche und artenreiche Kulturlandschaft.

Noldas
Café und mehr...

Breite Straße 13 · Tel. 6277340
www.noldascafe.de

MFP
MONIKA F. PETER
DER FRISEUR

Dionysiusstraße 2 · Tel. 475010
www.friseur-peter.de

RENATE LAUE
Apothek

Breite Straße 30 · Tel. 941253
Kapellenstraße 4 · Tel. 211430
www.renate-laue-apotheke.de

Arts & Crafts
Gary Dorman

Budenheimer Str. 32 · Tel. 44558
www.artscrafts.de

DI ↓ 1.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus
19:30-22:20 »Kabale und Liebe« Schauspiel
von Friedrich Schiller (1784)

Staatstheater Mainz, U17 10:00-11:30
Justmainz: Wer werden (UA) Stückentwicklung
von Hannah Biedermann & Ensemble (2020);
Wer sind wir jenseits unseres Berufes?

KLEINKUNST

unterhaus Mainz 20:00 Katie Freudenschuss
»Kompli-Katie`s Diary« Inspiriert von einem
Tagebuch kreiert die Kabarettistin, Sängerin
und Musikerin eine abwechslungsreiche und
einzigartige »One-woman-Show«!

Kleines unterhaus Mainz 20:00 Toby Kämp
& Timur Turga »Ungesehen & Unerhört«
Das ist Inklusions-Comedy.

Mainzer Kammerspiele 20:00 EXTRAWURST
Tenniskomödie von Dietmar Jacobs und Moritz
Netenjakob

MUSEUM/GALERIE

LUX – Pavillon der Hochschule Mainz
Ausstellung: »Urbane Produktion – Wohnwerk
Bismarckplatz Mainz« Bis 5.2.

Stadthistorisches Museum Mainz »Briefe
von der Front« Eine Ausstellung über Feldpost
im Zweiten Weltkrieg; Fr 14-17 Sa u. So 11-17 h

Fastnachtsmuseum Mainz »Mer kenne
noch« Die Ausstellung zeigt einen großen
Bestand an schriftlichen Unterlagen und an
Fotografien zur Dokumentation des Neubeginns
der Mainzer Fastnacht in der Nachkriegszeit

Gutenberg-Museum Mainz Ausstellung:
Druckgrafiken vom Mainzer Stadtdrucker Tobias
Gellscheid; Die Druckgrafiken fokussieren sich
auf die Popkultur als Phänomen der westlichen
Nachkriegsgesellschaften. Holzschnitt, Linolschnitt
und Holzschnitt, beherrscht der Druckkünstler
in Perfektion. Bis 22.05.

EBBES

Erbacher Hof Mainz 19:11 »Rechts des
Rheins ist auch noch Mainz« Gesprächsabend
zur 5. Jahreszeit

MI ↓ 2.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus
19:30 Nabucco Oper von Giuseppe Verdi (1842)

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 19:30
»tanzmainz: Sphynx (UA)« von Rafaële Giovanola

Staatstheater Mainz, U17 19:30-22:20 »Für
immer die Alpen« (UA) von Benjamin Quaderer;
Selbstporträt eines Hochstaplers und Datendiebs,
dessen Geschichte so erstaunlich ist, dass man
sie sich kaum besser hätte ausdenken können.

KONZERT

Frankfurter Hof, Mainz 20:00 Rabih Abou-
Khalil; Ein Grenzgänger zwischen den Welten
der von traditioneller arabischer Musik und eu-
ropäischer Klassik bis hin zum offenen Jazz.
Nachholtermin für den 26.03.20 und 20.03.21;

KLEINKUNST

unterhaus Mainz 20:00 Mathias Richling
#2022; Herrliche Polit-Satire bei der aber auch
andere Protagonisten wie Elson Musk, Andreas
Gabalier etc. nicht zu kurz kommen.

Kleines unterhaus Mainz 20:00 Tim Whelan
»Gemüse« Als Gewinner des Prix Pantheon 2020
und durch Auftritte bei NightWash und dem
Quatsch Comedy Club gilt er schon lange nicht
mehr nur als Geheimtipp der dt. Comedyszene.

Mainzer Kammerspiele 20:00 EXTRAWURST
Tenniskomödie von Dietmar Jacobs und Moritz
Netenjakob

VORTRAG/KURS

Buchhandlung Eulenspiegel, Hochheim
20:00 Buchpremiere: Katharina Fuchs »Unser
kostbares Leben« 2 G+Veranstaltung

KINO

Bar jeder Sicht, Mainz 20:15 Kino: Das Ende
des Schweigens; Doku mit Spielszenen über die
Frankfurter Homosexuellenprozesse 1950/51

KINDER & FAMILIE

Staatstheater Mainz, Kleines Haus
10:00-11:40 »Timm Thaler oder das verkaufte
Lachen« von James Krüss; Einfühlsam, gegen-
wärtig und mit viel Leichtigkeit und Humor.

Staatstheater Mainz, Großes Haus
11:00-12:15 justmainz: »Die Bremer Stadtmusi-
kanten« von Marc Becker nach den Brüdern
Grimm (1819/2020); Zum letzten Mal!

DO ↓ 3.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 19:30
»tanzmainz Sphynx (UA)« von Rafaële Giovanola

Staatstheater Mainz, U17 19:30-22:20 »Für
immer die Alpen« (UA) von Benjamin Quaderer;

KLEINKUNST

Kleines unterhaus Mainz 20:00 Tim Whelan
»Gemüse« Comedy

Mainzer Kammerspiele 20:00 EXTRAWURST
Tenniskomödie von Dietmar Jacobs und Moritz
Netenjakob

KINDER & FAMILIE

Kunsthalle Mainz 16:30-18:00 Offene
Werkstatt; Jeden Donnerstag lädt die Offene
Werkstatt zum Bauen, Malen und Zeichnen zum
Mitmachen ein. Von 6 bis 12 Jahren

FR ↓ 4.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus
19:30-22:50 »Victor/Victoria« – Musical von
Henry Mancini mit weltberühmten Melodien;

Staatstheater Mainz, Kleines Haus
19:30 Villa Alfons (UA) Komödie von David
Gieselmann (2021)

Mainzer Kammerspiele 20:00 Tanz: SHELTER
Ballettabend der Delattre Dance Company

KONZERT

Frankfurter Hof, Mainz 20:00 Alexander
Melnikov - SWR2 Internationale Pianisten Mainz
Der russische Pianist wird für seine Kunst am
Klavier international geschätzt.

ZMO 19:00 Klezmers Tochter: In Eynem; Zusam-
men mit der voluminösen Stimme der jungen
Sängerin Laura Heinz nähern sie sich erfrischend
und modern der jüdischen Musikkultur an.

KINO

Burg-Lichtspiele, Gustavsburg 20:00
»House of Gucci«

KINDER & FAMILIE

Staatstheater Mainz, U17 11:00-12:00
justmainz: Der Bärbeiss; Nach dem Kinderbuch
von Annette Peht (2013)

SPORT

Mewa Arena Mainz 15:30 1. FSV Mainz 05 -
TSG Hoffenheim

SA ↓ 5.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus
19:30-22:50 »Victor/Victoria« – Musical von
Henry Mancini mit weltberühmten Melodien;

Staatstheater Mainz, Kleines Haus
19:30 Villa Alfons (UA) Komödie von David
Gieselmann (2021)

Staatstheater Mainz, U17 19:30-22:20 »Für
immer die Alpen« (UA) von Benjamin Quaderer;
Mainzer Kammerspiele 20:00 Tanz: SHELTER
Ballettabend der Delattre Dance Company

KONZERT

Frankfurter Hof, Mainz 20:00 Interstellar
Overdrive; Rock; The Pink Floyd-Experience.
Nachholtermin für den 12.11.2021

MUSEUM/GALERIE

Theresianum Gymnasium 10:00-16:00 JuBi: Die JugendBildungsmesse; www.weltweiser.de

SO ↓ **6.2.2022**

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus
18:00 Nabucco; Oper von Giuseppe Verdi (1842)
Staatstheater Mainz, Kleines Haus 18:00
»tanzmainz Sphynx (UA)« von Rafaële Giovanola
Staatstheater Mainz, U17 18:00-19:20
»Einfache Leute« (UA) von Anna Gschntzer
Mainzer Kammerspiele 18:00 Tanz: SHELTER
Balletabend der Delattre Dance Company
Kakadu Bar 20:00-21:25 Wiederaufnahme:
Eine Sommernacht; Schauspiel von David Greig
und Gordon McIntyre

KONZERT

Staatstheater Mainz, Großes Haus 11:30
Sonntagmatinee im Februar

KLEINKUNST

unterhaus Mainz 19:00 Desimo Manipulation!
»Die Gedanken sind frei – zugänglich...«
Eine magische Show!

VORTRAG/KURS

Bar jeder Sicht, Mainz 16:30 Queer theologische
Notizen; Lesung und Gespräch mit Kerstin
Söderblom

KINO

Burg-Lichtspiele, Gustavsborg 19:00
»House of Gucci«

KINDER & FAMILIE

**SMG – Sebastian-Münster-Gymnasium
Ingelheim** 16:00 Nicke Bär findet etwas Komisches;
Die Zauberbühne - Handpuppenstück
nach Sven Nordqvist (für Kinder ab 4 Jahre)

MO ↓ **7.2.2022**

KINDER & FAMILIE

Staatstheater Mainz, Kleines Haus
11:00-12:40 »Timm Thaler oder das verkaufte
Lachen« von James Krüss; Einfühlsam, gegenwärtig
und mit viel Leichtigkeit und Humor.

DI ↓ **8.2.2022**

VORTRAG/KURS

Haus am Dom Mainz 19:00 Maximilian von
Welsch – ein Architekt und Gartenplaner; Der
berühmte Unbekannte und die Baukunst des Barock

KINO

Burg-Lichtspiele, Gustavsborg 20:00
Der Rosengarten der Madame Vermet

KINDER & FAMILIE

Staatstheater Mainz, U17 10:00-11:15
Justmainz: »Das Kind der Seehundfrau« von
Sophie Kassies; Musik von Robyn Schulkowsky;
ab 8 Jahren

MI ↓ **9.2.2022**

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus
19:30-19:30 »Adriana Lecouvreur« Zum letzten
Mal im Programm. Oper von Francesco Cilea

KLEINKUNST

Kleines unterhaus Mainz 20:00 Chaos
Comedy Club »StandUp-Comedy«; Die Lösung
all deiner Feierabendprobleme.

VORTRAG/KURS

Kakadu Bar 20:00 Unsere Welt Neu Denken
Diskursreihe zu Maja Göpels gleichnamigem Buch

KINO

Bar jeder Sicht, Mainz 20:15 Lesbische
romantische Komödie; Dt./Israel 2020, OmU

KINDER & FAMILIE

Staatstheater Mainz, U17 10:00-11:15
Justmainz: Das Kind Der Seehundfrau von Sophie
Kassies; Musik von Robyn Schulkowsky; ab 8 J.

DO ↓ **10.2.2022**

KLEINKUNST

Frankfurter Hof, Mainz 20:00 Gayle Tufts –
»Wieder da!« Witzig, wandlungsfähig und mit einer
tollen Stimme, feiert die deutsch/amerikanische
Entertainerin das Comeback des Jahres: die
Ikone der Denglish-Comedy ist Wieder Da! Nachholtermin
für den 08.10.20 und den 06.11.21

unterhaus Mainz 20:00 Bodo Bach »Das Gute
ste aus 20 Jahren« Ja, man kriegt was geboten
fürs Geld! Deshalb besuchen Sie den hessischen
Godfather of Babbsack, und lassen Sie sich zwei
Stunden lang das Zwerchfell krawlen.

Kleines unterhaus Mainz 20:00 Erwin
Grosche »Wie aus heiterem Himmel« Liebenswert,
ein Bollwerk literarischer Bonmots, aber so
fein mit Selbstironie und Schabernack und Alltag
gewürzt, dass es einfach nur Freude macht.

VORTRAG/KURS

Haus Burgund-Franche-Comté Mainz
18:30 Literaturgespräch: Yves Ravey; Roman-
vorstellung: Adultère (Ehebruch)

KINDER & FAMILIE

Kunsthalle Mainz 16:30-18:00 Offene Werk-
statt; Bauen, Malen und Zeichnen; 6-12 Jahre

EBBES

Kakadu Bar 20:00 Schöne Welt, du gingst in
Fransen Die Gastgeber*innen nehmen Sie gemeinsam
mit Mitgliedern des Opernensembles literarisch und
musikalisch mit in eine schräge und unruhige Zeit
voller aufregender Texte und Lieder. 2G+-Veranstaltung

FR ↓ **11.2.2022**

KONZERT

Staatstheater Mainz, Großes Haus 20:00
Fazil Say: 4. Sinfoniekonzert; Mainzer Komponisten-
portrait

KLEINKUNST

unterhaus Mainz 20:00 Bodo Bach »Das Gute
ste aus 20 Jahren« The Godfather of Babbsack

Kleines unterhaus Mainz 20:00 Erwin
Grosche »Wie aus heiterem Himmel«

VORTRAG/KURS

Haus Burgund-Franche-Comté Mainz
10:30 Schreibwerkstatt: Yves Ravey

MUSEUM/GALERIE

**Kunsthalle Mainz Walid Raad – We Lived So
Well Together**; Die Ausstellung konzentriert sich
auf einen neuen Werkblock, der erstmals im
deutschsprachigen Raum zu sehen ist. Eröffnung:
10.02.2022 19 Uhr; Bis 15.05.2022

KINO

Burg-Lichtspiele, Gustavsborg 20:00
West Side Story

EBBES

Bar jeder Sicht, Mainz 18:30 Offener Spiele-
abend Hier wird gewürfelt, taktiert, geraten –
und vor allem gelacht. spielenbjs@gmx.de

SA ↓ **12.2.2022**

THEATER

Staatstheater Mainz, Kleines Haus
19:30-21:20 Die Physiker; Komödie in zwei
Akten von Friedrich Dürrenmatt (1962)

Staatstheater Mainz, U17 19:30-20:45
Wanted_Negative (UA) – Das Verschwinden der
Lucia MoholySchauspiel von Kathrin K. Liess

Kakadu Bar 20:00 Eine Sommernacht;
Schauspiel von David Greig und Gordon
McIntyre; 2G+-Veranstaltung

KONZERT

Staatstheater Mainz, Großes Haus 11:00
8. Mainzer Komponistenportrait: Fazil Say
Werkstattkonzert; Eintritt frei

Staatstheater Mainz, Großes Haus 20:00
Fazil Say: 4. Sinfoniekonzert; Mainzer Komponisten-
portrait

KLEINKUNST

unterhaus Mainz 20:00 Christian Ehring
»Antikörper«... wenn man nur welche gegen
diese verflixte Pandemie hätte. Bis es soweit ist,
hilft nur Humor. Ersatztermin für 23.01.2021

KING Ingelheim 20:00 Mathias Tretter
Sittenstrolch – Kabarett

SO ↓ **13.2.2022**

THEATER

Staatstheater Mainz, Kleines Haus
14:00-16:45 »Mutter Courage und ihre Kinder«
von Bertolt Brecht (1941) Musik von Paul Des-
sauer; Brechts Klassiker ist eines der am häufigsten
gespielten Stücke des modernen Theaters.

Staatstheater Mainz, Großes Haus
18:00-20:40 Der Freischütz; Oper von Carl Maria
von Weber (1821)

Kakadu Bar 20:00 Fisches Nachtgesang
Ein ungeordneter Abend mit Lady Dada; 2G-
Plus-Veranstaltung

FEBRUAR

Di., 01.02. • unterhaus Katie Freudenschuss
Di., 01.02. • kleines unterhaus Toby Káp & Timur Turga
Mi., 02.02. bis Sa., 05.02. • unterhaus Mathias Richling
Mi., 02.02. + Do., 03.02. • kleines unterhaus Tim Whelan
Fr., 04.02. + Sa., 05.02. • kleines unterhaus Claudia Pichler
So., 06.02. 19 Uhr • unterhaus Desimo
Mi., 09.02. • unterhaus Simon Pearce
Mi., 09.02. • kleines unterhaus Chaos Comedy Club
Do., 10.02. + Fr., 11.02. • unterhaus Bodo Bach
Do., 10.02. + Fr., 11.02. • kleines unterhaus Erwin Grosche
Sa., 12.02. + So., 13.02. 19 Uhr • unterhaus Christian Ehring
Mo., 14.02. + Di., 15.02. • unterhaus Münchner Lach- und Schießgesellschaft
Do., 17.02. • unterhaus Luise Kinseher
Do., 17.02. + Fr., 18.02. • kleines unterhaus FKK Sitzung
Fr., 18.02. • unterhaus Matthias Egersdörfer
Sa., 19.02. + So., 20.02. 19 Uhr • kleines unterhaus Henning Schmidtke
Sa., 19.02. • unterhaus Jürgen Becker
So., 20.02. • unterhaus Starbuds Comedy
Di., 22.02. + Mi., 23.02. • kleines unterhaus TBC - Totales Bamberger Cabaret
Mi., 23.02. • unterhaus Helmut Schleich

Rheinhessen
DIE WEINE DER WINZER

WEINKONTOR keßler

AUSGESUCHTE RHEINHESSEN WEINE
SCHOKOLADEN, KAFFEE, PASTA, ÖLE, ESSIGE U.V.M.

Besuchen Sie uns in der Mainzer Altstadt.
Nähe Leichhof.

Braunewell • Gutzler • Knewitz
Raumland • Gunderloch
Neus • Stallmann-Hiestand
Wagner-Stempel
Weedenborn • Wittmann

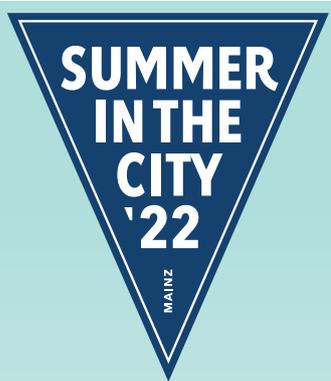
Geschenkideen rund um den Wein
Unser gesamtes Sortiment finden Sie auf unserer Homepage.

Weinkontor Kessler
Heiliggrabgasse 9 • 55116 Mainz
Montag – Freitag 10 – 19 Uhr
Samstag 10 – 16 Uhr
Tel: 0 61 31 – 1 43 11 43
www.weinkontor-kessler.de

Mi., 02.02. bis Sa., 05.02. • unterhaus

Mathias Richling
#2022

unterhaus
Tickets: unterhaus-mainz.de



MOSES PELHAM
SA. 25.06. – 19 UHR
ZITADELLE MAINZ

LABRASSBANDA
FR. 01.07. – 19 UHR
ZITADELLE MAINZ

HUBERT VON GOISERN
FR. 15.07. – 19:30 UHR
ZITADELLE MAINZ

SARAH CONNOR
SO. 17.07. – 19 UHR
VOLKSPARK MAINZ

DEEP PURPLE
DI. 19.07. – 19 UHR
VOLKSPARK MAINZ

STING
SO. 24.07. – 19 UHR
VOLKSPARK MAINZ

OPERNNACHT AM DOM
SO. 24.07. – 20 UHR
DOMPLATZ

WINCENT WEISS
SA. 30.07. – 19 UHR
ZITADELLE MAINZ

EINE VERANSTALTUNG VON:



MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:



INFOS & TICKETS:
WWW.SUMMERINTHECITY-MAINZ.DE

SUMMERINTHECITY_MAINZ

KONZERT

Staatstheater Mainz 11:30 8. Mainzer Komponistenportrait: Fazil Say; Kammerkonzert und Gesprächsrunde; Eintritt frei

Staatstheater Mainz, Großes Haus 20:00 Fazil Say: 4. Sinfoniekonzert; Mainzer Komponistenportrait

KLEINKUNST

unterhaus Mainz 20:00 Christian Ehring »Antikörper« ... wenn man nur welche gegen diese verfluchte Pandemie hätte. Bis es soweit ist, hilft nur Humor. Ersatztermin für 24.01.2021

KINO

Burg-Lichtspiele, Gustavsburg 19:00 West Side Story

EBBES

Bar jeder Sicht, Mainz 17:00 ArtNight: Schmusen Kreiere dein eigenes Kunstwerk nach Anleitung von Vernesa Beganovic!

MO ↓ 14.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, U17 11:00-12:30 Justmainz: Wer werden (UA) Stückentwicklung von Hannah Biedermann & Ensemble (2020)

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 19:30 Villa Alfons (UA) Komödie von David Gieselmann (2021)

VORTRAG/KURS

Erbacher Hof Mainz 19:00 Ethische Herausforderungen Künstlicher Intelligenz; Online-Veranstaltung

DI ↓ 15.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 19:30 »tanzmainz Sphynx (UA)« von Rafaële Giovanola

KINO

Burg-Lichtspiele, Gustavsburg 20:00 Die Unbeugsamen

EBBES

Evangelische Pauluskirchengemeinde Mainz 16:30+18:30 Trauercafé; Ein offenes Angebot für Menschen in Verlustsituationen; Kostenbeitrag: 4 Euro. Es gilt die 2-G-Regel.

Bar jeder Sicht, Mainz 19:30 Virtuelles Barquiz; In Quiz-Runden können Teams gegeneinander ihr Wissen testen. www.twitch.tv/dafro90

MI ↓ 16.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus 19:30-22:50 »Victor/Victoria« – Musical von Henry Mancini mit weltberühmten Melodien.

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 19:30-21:15 Glaube Liebe Hoffnung; Schauspiel von Ödön von Horváth (1932)

VORTRAG/KURS

Erbacher Hof Mainz 17:00 »Der Herr« (1937) Lektürekreis: Einführung in das Hauptwerk von Romano Guardini (1889–1968)

KINO

Bar jeder Sicht, Mainz 20:15 Matthias & Maxime; Kanada 2019, 121 Min., dt. Fassung; Regie-Wunderkind Xavier Dolan erzählt von lange unterdrückten Gefühlen, denen sich zwei beste Freunde plötzlich stellen müssen."

KINDER & FAMILIE

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 11:00- 12:40 »Timm Thaler oder das verkaufte Lachen« von James Krüss; ab 10 Jahren

Staatstheater Mainz, U17 16:00 justmainz/Wiederaufnahme: Popcorn (UA) von Andreas Denk, ab 8 Jahren



Dieter Bornschlegel bornzero – der ungekrönte König der horizontalen Gitarre –spielt am 18. Februar im ZMO um 19 Uhr.

DO ↓ 17.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus 19:30 »La Finta Giardiniera« Zum letzten Mal im Programm. Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 19:30 »tanzmainz Sphynx (UA)« von Rafaële Giovanola

Kakadu Bar 20:00 21 Grad; Szenischer Monolog nach Emile Zola

Mainzer Kammerspiele 20:00Tanz-Premiere: Shakespeare in motion; Ballettabend der Delattre Dance Company

KLEINKUNST

unterhaus Mainz 20:00 Luise Kinseher »Mamma Mia Bavaria« Welche Bedeutung hat Bayern vom Weltraum aus betrachtet? Und welche Bedeutung hat das für die Welt?; Ersatztermin für den 12.12.2020

Frankfurter Hof, Mainz 20:00 Axel Hacke liest und erzählt Axel Hackes Lesungen sind Unikate, kein Abend ist wie der andere. Veranstaltung nach 2G+ Regelung!

KINDER & FAMILIE

Kunsthalle Mainz 16:30-18:00 Offene Werkstatt; Bauen, Malen und Zeichnen ;von 6-12 J.

FR ↓ 18.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 19:30 Wiederaufnahme: Hexenjagd; Schauspiel von Arthur Miller (1953)

KONZERT

ZMO - Zusammenarbeit mit Osteuropa 19:00 Dieter Bornschlegel bornzero – der ungekrönte König der horizontalen Gitarre Begleiten wir ihn auf die Reise durch seinen eigenwilligen Kosmos zwischen Techno und Jazz, Pop und Folk, Rock und Weltmusik.

Kakadu Bar 20:00 Sam Hogarth Invites... Marko Mebus Jazz im Kakadu; 2G-Plus-Veran.

Staatstheater Mainz, Großes Haus 20:00 Symphonie Fastnachtique; Unterhaltsame Raritäten und große Hits der Klassik zu einem närrisch-musikalischen Spektakel verbunden... mit »Sitzungspräsident« Lars Reichow

KLEINKUNST

unterhaus Mainz 20:00 Matthias Egersdörfer »Nachrichten aus dem Hinterhaus« Er ist ein guter Erzähler und sie das perfekte Publikum. Ersatztermin für den 26.11.2020 & 13.04.2021

SPORT

Mewa Arena Mainz 20:30 1. FSV Mainz 05 - Bayer Leverkusen

EBBES

Kunsthalle Mainz 16:00-18:00 Zeichenatelier 1 Hier lernt ihr Techniken aus dem Bereich Malerei, Zeichnung und deren Mischformen kennen. Ab 11 Jahren

SA ↓ 19.2.2022

THEATER

Mainzer Kammerspiele 18:00 + 20:00 Tanz-Premiere Shakespeare in motion Ballettabend der Delattre Dance Company

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 19:30 tanzmainz Sphynx (UA) von Rafaële Giovanola

KONZERT

Staatstheater Mainz, Großes Haus 20:00 Symphonie Fastnachtique; Unterhaltsame Raritäten und große Hits der Klassik zu einem närrisch-musikalischen Spektakel verbunden...

KLEINKUNST

Kleines unterhaus Mainz 20:00 Henning Schmidtknecht »Egoland« Er beherrscht die gesamte Klaviatur, von Musik über Stand-up bis Kabarett philosophiert herzerfrischend u.a. über die Geheimnisse der Zeit u.v.m.

unterhaus Mainz 20:00 Jürgen Becker »Die Ursache liegt in der Zukunft« Corona kam, und es war nicht das Bier. Jetzt wird allseits die Wirtschaft wieder angekurbelt, obwohl das Virus weiter lauert, alle können nur Kapitalismus...

EBBES

Kakadu Bar 20:00 Taste away: Ein kulinarisches Live-Hörspiel 2G-Plus-Veranstaltung

SO ↓ 20.2.2022

THEATER

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 14:00 »tanzmainz Sphynx (UA)« von Rafaële Giovanola

KONZERT

Staatstheater Mainz, Großes Haus 16:00 Symphonie Fastnachtique

king Ingelheim 17:00 Café del Mundo Beloved Europa – Flamencogitarren

KLEINKUNST

Frankfurter Hof, Mainz 19:00 Die Magier 3.0 - Comedy Magic Show; Die erfolgreichste Magic Ensemble Show Deutschlands;

unterhaus Mainz 19:00 Starbugs Comedy
»Crash Boom Bang« Am internationalen Festival von Monte Carlo wurden sie bereits vierfach ausgezeichnet. Ersatztermin für 15.3.20 & 3.6.21

MO ↓ **21.2.2022**

THEATER

Staatstheater Mainz, Kleines Haus 19:30
Sophia, Der Tod Und Ich; Schauspiel nach dem Roman von Thees Uhlmann

DI ↓ **22.2.2022**

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus
19:33 »Die lustische Weiber 2.0« oder jetzt wird zusammengerückt!

KLEINKUNST

Kleines unterhaus Mainz 20:00 TBC - Totales Bamberger Cabaret »Bevor wir's vergessen« Nach langer Zeit noch da um Sie zu begeistern.

KINO

Burg-Lichtspiele, Gustavsburg 20:00
À la Carte! – Freiheit geht durch den Magen

KINDER & FAMILIE

Kunsthalle Mainz 10:00-13:00 Paper Cuts
Wir verarbeiten jeden Papierschnipsel zu Scherenschnitten, magischen Lichträumen und schummrigen Schattenwelten. Zweitägiger Ferienworkshop ab 8 Jahren; Bis 23.2.

MI ↓ **23.2.2022**

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus
19:33 »Die lustische Weiber 2.0« oder jetzt wird zusammengerückt!

KLEINKUNST

Kino Capitol Mainz 20:00 Mainzer Science Slam; Ernsthafte Wissenschaft fusioniert mit derben Kalauern und PowerPoint mit Poesie. Jeder Slammer hat zehn Minuten Zeit. Das Publikum kürt am Ende per Applaus die Sieger.

VORTRAG/KURS

Erbacher Hof Mainz 17:00 »Der Herr« (1937)
Lektürekreis: Einführung in das Hauptwerk von Romano Guardini (1889–1968)

KINO

Bar jeder Sicht, Mainz 20:15 Doku über die Frauen der Bonner Republik; Mitreißende Doku über westdeutsche Politikerinnen der Nachkriegszeit, die gegen erfolgsbesessene Männer ankämpfen mussten.

DO ↓ **24.2.2022**

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus
19:33 »Die lustische Weiber 2.0« oder jetzt...

KONZERT

Burg-Lichtspiele, Gustavsburg 20:00
Jazz im Kino; Stephan Völker's JazzGang feat. Jeanine du Plessis

KINDER & FAMILIE

Kunsthalle Mainz 10:00-13:00 Tell me a story
Der Künstler Walid Raad hat über seine Bilder und Objekte viele Geschichten zu erzählen. Zweitägiger Ferienworkshop; 6–10 Jahre; Bis 25.2.

Kunsthalle Mainz 16:30-18:00 Offene Werkstatt Bauen, Malen und Zeichnen; von 6–12 J.

FR ↓ **25.2.2022**

KONZERT

Evangelisches Gemeindehaus Worms-Ibersheim 19:00 »Die Kammersolisten der Staatsphilharmonie...« spielen Werke von Mozart, Beethoven, Bach u.a.

KINO

Burg-Lichtspiele, Gustavsburg 20:00
Die Königin des Nordens

SA ↓ **26.2.2022**

THEATER

Staatstheater Mainz, Kleines Haus
19:30 »tanzmainz Sphynx (UA)«

Staatstheater Mainz, Großes Haus 19:33
»Die lustische Weiber 2.0« oder jetzt wird zusammengerückt!

KINO

Burg-Lichtspiele, Gustavsburg 20:00
Kino: Die Königin des Nordens

KINDER & FAMILIE

Burg-Lichtspiele, Gustavsburg 16:00
Kino: Die großen Abenteuer des kleinen Vampir

SO ↓ **27.2.2022**

THEATER

Staatstheater Mainz, Großes Haus 14:11 +19:33 »Die lustische Weiber 2.0« oder jetzt wird zusammengerückt!

Staatstheater Mainz, Kleines Haus
18:00 »tanzmainz Sphynx (UA)«



F I S C H T O R

WWW.DERMAINZER.NET/EINZELHANDEL/FISCHTOR



OPTIKER AM DOM
OLIVER GOLDSMITH

Vor über 100 Jahren begann der englische Designer Oliver Goldsmith Brillen zu entwerfen, die modern, modisch und funktional sein sollten.



Sein 1926 in London gegründetes Unternehmen wird heute in vierter Generation familiengeführt. Brillen - Handmade in Italy aus feinstem Acetat.

Goldsmith

erschien als erster Brillendesigner in der Vogue. Grace Kelly, Michael Caine, Peter Sellers, John Lennon, The Rolling Stones – Goldsmith Brillen wurden von einigen der bekanntesten und berühmtesten Gesichter der Geschichte getragen und sind in Mainz bei den Optikern am Dom erhältlich.



Liebfrauenplatz 10
Tel. 223289
www.optikeramdom.de
facebook.com/optikeramdom



Markt 35 · 55116 Mainz



Seit 1897 in Mainz
Fischfachgeschäft und
Restaurant am Fischtor
www.fischjackob.de

jung.

Fischtorstr. 2
Tel. 216862
www.jungpunkt.de



MÜLLER
KAFFEERÖSTEREI

Fischtorstr. 7
Tel. 06135-705655
www.mueller-kafee.com

**Jederzeit erreichbar,
24 Stunden
dienstbereit.**

**Wie erreichen
Sie uns?**

Wir sind 24 Stunden dienstbereit, um Ihnen mit Rat und Tat zur Seite stehen zu können. Telefonisch erreichen Sie uns immer. Nach Büroschluß wird unsere Telefonnummer zu unserem ständigen Bereitschaftsdienst weitergeleitet.

Geschäftszeiten
Mo. - Fr.
von 8 bis 17 Uhr.
Ständiger
Bereitschaftsdienst.
Persönliche Beratung
zu jeder Zeit.

**Wir
stehen Ihnen auch in
allen Fragen der
Bestattungsvorsorge
zur Verfügung.**



Bischofsplatz 8
55116 Mainz
Tel. (0 61 31) 2 85 40

Wir sind Partner des



Kuratorium
Deutsche Bestattungskultur e.V.
Bonn



NEUSTADT

WWW.DERMAINZER.NET/
EINZELHANDEL/NEUSTADT



Domplatz

CHIANG RAI GÖNNEN SIE SICH EINE MASSAGE

Auch im neuen Jahr brauchen Körper, Geist und Seele Zuwendung und Pflege. Zertifizierte Masseurinnen verwöhnen Dich mit einer Rücken-Nacktenmassage, staatlich geprüften Fußpflegerinnen gönnen Deinen Füßen eine Rundpflege - vielleicht kombiniert mit einer Fußmassage oder Fußreflexzonenmassage.

Unser Valentinstag-Angebot: Massage und Fußpflege für Paare, 10% Ermäßigung und ein Rose für jeden.

Im letzten Jahr haben wir in der Mainzer Altstadt eine weitere Oase der Entspannung eröffnet, das Deede. Wie im Chiang Rai bieten wir im Deede traditionelle Thai-Massagen und Fußpflege, in gewohnt guter Qualität, an.



Frauenlobstraße 69 · Tel. 6296136
www.chiangrai-mainz.de



Küchenplanung
Hausgeräte
Service

Gartenfeldstr. 7 · Tel. 67 95 99
www.rocker-service.de

BLEIBT DER EINZELHANDEL DAS RÜCKGRAT DER INNENSTADT?

Es sieht nicht gut aus um den stationären Einzelhandel, meint MAINZER-Geschäftsführer Werner Horn.

Aus der FAZ, 13.12.2021, Autoren: Stefan Gerth, Hauptgeschäftsführer des Handelsverbands Deutschland (HDE), Joachim Stumpf, Geschäftsführer der BBE Handelsberatung: Die Einzelhandelsumsätze im 1. Halbjahr 2021 erreichten weniger als 50 % des Vorkrisenniveaus.

In den 1960er Jahren hatte der Einzelhandel einen Marktanteil von 70 %.

100.000 Unternehmen haben seit den 1960er-Jahren den Markt verlassen.

Zwischen 2010 bis 2019 sind 40.000 Unternehmen (mit weniger als 1 Million Umsatz im Jahr) vom Markt verschwunden. Heute beträgt der Anteil des stationären Einzelhandelsumsatzes noch 16 %, demnächst werden es noch 12 % sein. Aktuell gibt es noch 340.000 Handelsbetriebe in Deutschland. In den nächsten 3 Jahren werden noch 120.000 Geschäfte schließen.

Bleibt der Einzelhandel auch in Zukunft das Rückgrat der Innenstädte?

WAS MUSS GETAN WERDEN?

Für die Innenstädte hat der Strukturwandel verheerende Folgen: Es drohen Leerstände, damit einhergehend ein Wertverlust der Immobilien, die Innenstädte werden veröden.

Bleibt der Einzelhandel trotzdem das Rückgrat jeder Innenstadt und ist als Kundenfrequenzgarant unverzichtbar?

Gefordert wird von den beiden Autoren ein Bundesinstitut Innenstadt, um das innerstädtische Be-

ziehungsgeflecht zu managen. Man benötigt 500 Millionen jährlich zur Innenstadtstärkung und den Umbau der Innenstädte, damit die Innenstädte auch in Zukunft der Handelsstandort Nummer eins bleiben.

KOMMENTAR

Die Zahlen sind erschreckend. Es sieht nicht gut aus um den stationären Einzelhandel. Jetzt mag es Leute geben, denen das egal ist. Nicht egal kann es sein, wenn die Innenstädte langsam vor sich hinsiechen und veröden. Einen ungefähren Eindruck konnten wir erfahren während des ersten großen Lockdowns: Es war totenstill, ausgestorben, jegliches Leben hat gefehlt. Das will wirklich niemand.

WAS KANN DIE POLITIK TUN?

Bürokratie abbauen, Entscheidungswege vereinfachen und beschleunigen. Die Verwaltung sollte ihre Tätigkeit als Serviceleistung für die Bürger und Einzelhändler begreifen und den Ratsuchenden Hilfe anbieten. Die Politik muss die Rahmenbedingungen schaffen, damit Kunden schnell in die Innenstadt kommen können, der Einzelhandel aufblühen und Geld verdienen kann. Ob die Vernichtung von Parkraum oder die Abschaffung von Fahrspuren dabei hilft neue Kunden nach Mainz zu locken, kann man bezweifeln.



SCHILLERPLATZ

WWW.DERMAINZER.NET/EINZELHANDEL/SCHILLERPLATZ

IMMER NOCH KEINE ERGEBNISSE

Im Juli 2021 fand ein erster Workshop zur Innenstadtentwicklung statt. Im Januar 2022 ist immer noch offen, wann die Ergebnisse veröffentlicht werden.

Viel wurde und wird gesprochen über die Belebung der Mainzer Innenstadt. Immer wieder werden konkrete Aktionen eingefordert. Hoffnung, die Akteure aus Politik, Verwaltung und Handel zu gemeinsamem Handeln zu bewegen, machten die Workshops, die Professor Jörg Funder im Auftrag der Mainzer Wirtschaftsförderung mit Wirtschaftsakteuren der Mainzer Innenstadt durchgeführt hat. Das war im Sommer 2021. Die Ergebnisse, so verlautet es damals aus dem Wirtschaftsdezernat, sollten auf jeden Fall noch 2021 vorgestellt werden. Ende 2021 erfuhr DER MAINZER aus dem Wirtschaftsdezernat, die Workshop-Ergebnisse würden Anfang 2022 veröffentlicht. Im Januar 2022 heißt es im Dezernat von Manuela Matz, »aktuell steht noch nicht genau fest, wann mit den Ergebnissen zu rechnen ist. Die finale Dokumentation der Ergebnisse aus dem Workshop müssen noch ausgearbeitet werden.«



Die Lotharstraße ist seit Jahren ein Sorgenkind des Mainzer Innenstadthandels

Falls irgendjemand erwartet haben sollte, dass die Corona-Pandemie als Beschleunigungsfaktor für die »Rettung des Mainzer Einzelhandels« wirken könnte, haben er und sie und alle anderen sich getäuscht. Dabei hatte Prof. Funder gegenüber dem MAINZER im Juli 2021 noch von einem »Schub für gemeinsames Handeln und gemeinsame Aktivitäten infolge der Pandemie-Erfahrungen«, gesprochen. Es müsste eine »Verantwortungsgemeinschaft in Mainz« aufgebaut werden, um Mainz »gemeinsam zu gestalten«, sagte der Professor für Unternehmensführung im Handel und geschäftsführender Direktor des Instituts für Internationales Handels- und Distributionsmanagements (IIHD) an der Hochschule Worms. Fragt sich nur, wann?



MAINZER FASTNACHTSMUSEUM »MER KENNE NOCH«

Das Mainzer Fastnachtsmuseum präsentiert zurzeit (dienstags bis sonntags von 11 bis 17 Uhr) die Ausstellung »Mer kenne noch«. Die Ausstellung zeigt einen umfangreichen Bestand an schriftlichen Unterlagen, vor allem aber an Fotografien zur Dokumentation des Neubeginns der Mainzer Fastnacht in der Nachkriegszeit (1945-1955).

Nicht nur bei Närrinnen und Narrhallesen, Mainzerinnen und Mainzern werden mit der Dokumentation Erinnerungen wachgehalten und neue Eindrücke aus der fünften Jahreszeit vermittelt.



Der Kinderladen®

Schillerstr.46-48 + Gr. Bleiche 4 · Tel. 275539 0
www.wirth-mainz.de



DER JUWELIER AM SCHILLERPLATZ
Schillerstraße 24a · Tel. 234075
www.juwelier-willenberg.de



Medizinische Versorgung für Frauen

Schillerstraße 26 · Tel. 619418
www.anima-mainz.de



Mainzer Fastnachtsmuseum

Neue Universitätsstraße 2 (Proviant-Magazin, Westeingang)
Tel. 1444071 · www.mainzer-fastnachtsmuseum.de



NIEDER-OLM

WWW.DERMAINZER.NET/
EINZELHANDEL/NIEDER-OLM



BINO GARTENGLÜCK

Cicero sagte: »Wenn du einen Garten und eine Bibliothek hast, wird es dir an nichts fehlen.« Mit einem Garten können wir Sie nicht ausstatten, aber mit Büchern über Pflanzenschnitt, dem perfekten Rasen, dem Anlegen eines Naschbalkons oder eines Gartens, der auch trockene Phasen gut übersteht – kurzum mit Büchern, die Ihnen mit Rat beiseite stehen und Sie Ihrem individuellen Gartenglück näherbringen.

Haben Sie Lust auf »Frühjahrsblüher« in Ihrer Bibliothek? Dann empfehlen wir Ihnen Jan Weilers »Der Markisenmann« oder die neuen Krimis »Miss Merkel 2 - Mord auf dem Friedhof« von David Safier und Klaus-Peter Wolfs »Ostfriesensturm«.

www.bino-buchhandlung.de

BINO
BÜCHER IN NIEDER-OLM

Pariser Str. 107
Tel. 06136 7668840
www.bino-buchhandlung.de

Akzente

Stil • Design • Genuss

Oppenheimer Str. 6
Tel. 06136 9090582
www.akzente-home.de

WANDERN UND WÄHLEN

Die Hiwweltour Aulheimer Tal steht im Finale der Abstimmung über »Deutschlands Schönsten Wanderweg«. Die Wahl läuft bis zum 30. Juni 2022 – genug Zeit, sich auf den Weg zu machen.

Sie ist mit 13,2 km die längste der Hiwweltouren in Rheinhessen. Weinberge, Wiesen und Wälder, der Flonheimer Trullo, das Renaturierungsgebiet Wiesbachtal, der Lonsheimer Turm, die Oswaldhöhe, der Aussichtsturm Bornheim – der Wanderweg ist landschaftlich sehr abwechslungsreich und es gibt viel Schönes zu sehen (auch in der kalten Jahreszeit!).

Der Start für die Hiwweltour Aulheimer Tal liegt am südwestlichen Ortsrand von Flon-

den 25 aus ganz Deutschland nominierten Wegen sind sieben in Rheinland-Pfalz.

Auf dem Weg zur Auszeichnung mit dem Prädikat »Deutschlands Schönstem Wanderweg« haben sich verschiedene Partner eine besondere »Wahlkampfhilfe« ausgedacht. Ein »Wahlaufruf«, der über digitale wie analoge Kanäle verbreitet wird, animiert zum Wandern und Entdecken. An der Strecke werben Plakate mit einem QR-Code, der direkt zum Online-



Aulheimer Tal

© Dominik Katz

heim, der Weg führt am Übergang zwischen Wöllsteiner Hügelland und Bolander Randhöhen entlang, passiert die Gemeinden Bornheim und Lonsheim.

»WAHLKAMPFHILFE« FÜR DIE HIWWELTOUR AULHEIMER TAL

Der Wanderweg, an dem in den Andesit- und Sandsteinbrüchen auch die geologische Besonderheit der Region nachvollziehbar wird, hat es auf die Nominierungsliste von »Deutschlands Schönstem Wanderweg« geschafft. Den Wettbewerb lobt die Fachzeitschrift Wandermagazin alljährlich aus. Unter

Wahlstudio führt. Wahlkarten gibt es in Tourist-Informationen, touristischen Einrichtungen, Museen, Gaststätten, Restaurants, Hotels und anderen öffentlichen Einrichtungen. Zwei gekennzeichnete Briefkästen an der Strecke sammeln die Stimmzettel ein und ein »Rheinhessen-Gewinnspiel« schafft weitere Anreize, um möglichst viele Stimmen zu sammeln. Bis 30. Juni 2022 heißt es, Wandern und Wählen, um die Hiwweltour Aulheimer Tal zum »Schönsten Wanderweg Deutschlands« zu küren oder online (www.wandermagazin.de/wahlstudio) die Nummer 14 wählen.

MOGUNZIUS & SEIN MAINZ DER KOMMENTAR

Mainz entwickelt sich prächtig

Im Moment ist es etwas schwierig, die positiven Dinge in unserer Stadt zu registrieren. Wenn wir in den letzten Monaten nur vom Hörensagen etwas über Infizierte erfahren haben, so kennt wahrscheinlich mittlerweile jeder von uns jemanden, den es erwischt hat. Die Medien kennen fast nur noch das eine Thema. Unfassbar, wie viele Menschen es in unserem Land gibt, die alles besser wissen oder gewusst haben. Schade, dass es keine Zeitmaschine gibt, in die man diese Besserwisser setzen kann und die dann zeigen können, welches Pandemiemanagement und welche Kommunikationsstrategie sie entschieden hätten und wir dann die Auswirkungen überprüfen können.

Aber zurück zu unserer Stadt. Mit und ohne Corona wird man mit Fug und Recht behaupten können, dass die letzten Monate mit zu den erfolgreichsten in der langen Mainzer Geschichte gehören. Mainz ist ausgezeichnet worden als eine der bedeutendsten jüdischen Metropolen des Mittelalters. Anerkannt als UNESCO Welt-erbe gemeinsam mit Speyer und Worms.

Die ganze Welt kennt nun Mainz als Bio-Tech-Standort. Noch in vielen Jahren, wenn die Geschichte der Bekämpfung der Pandemie erzählt wird, wird sie immer in positiver Verbindung mit unserer Stadt stehen. Biontech ist nicht nur in finanzieller Hinsicht ein Glücksfall für unsere Stadt.

Im letzten Jahr ist die Entscheidung gefallen, dass in Mainz ein eigenständiges Helmholtz-Zentrum auf dem Campus der Johannes-Gutenberg-Universität entsteht. Mittelfristig entstehen dort mindestens 500 neue Arbeitsplätze. Es geht um Altersforschung. Übrigens zählt Mainz aufgrund des Altersdurchschnitts der Einwohner zu den jüngsten Städten in Deutschland.

Mainz ist also auf dem Weg zu einem führenden Biotechnologie-Standort in Deutschland und vielleicht auch darüber hinaus zu werden. Die Rheingoldhalle ist saniert. Alles was wir an Fotos und Videos zu sehen bekommen haben, kann uns stolz machen auf dieses Kongresszentrum, das in den kommenden Jahren viele Besucher nach Mainz bringen wird.

Das Römisch-Germanische Zentralmuseum wird bald in der südlichen Altstadt seinen Neubau beziehen. Damit hat auch das Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie, das weltweit tätig ist, die Möglichkeiten, die ein Forschungsmuseum braucht. Auch das eröffnet neue Chancen für Wissenschaft und Touristik.

In diesem Jahr beginnen die Arbeiten am Rheinufer und der Zollhafen bekommt auf der Nordmole eine Grünanlage.

Auch in sportlicher Hinsicht ist Mainz im letzten Jahr über die Stadtgrenzen hinweg bewundert worden. Mainz05 – das Wunder von Mainz – in der Bundesliga geblieben, obwohl von allen als Abstiegskandidat gehandelt.

Also, lasst uns positiv denken, wir können stolz auf unsere Stadt sein.

| Mogunzius

Systemhaus für ITK und Sicherheitstechnik



Mit Teamwork zum Ziel

Das Team ist der Star. Mit dieser Einstellung ist fast jede Aufgabe lösbar. Deshalb arbeiten bei NTA Systemhaus verschiedene Experten Hand in Hand an Lösungen, die Sie garantiert zum Sieger machen. Und auch wenn wir nicht so viel Applaus ernten wie Fußballspieler, freuen wir uns doch über jeden zufriedenen Kunden.
Wir sind für Sie da unter: 06131 8845-0
oder online unter: www.nta.de

NTA Systemhaus GmbH & Co.KG
Genfer Allee 2
Telefon: 06131/8845-0
Telefax: 06131/8845-100
www.nta.de



NTA

IHR TOP-
PARTNER
für Badrenovierungen
ab 3 m²

Bagno Badstudio
Experte für Komplettbäder

BADRENOVIERUNG ALLES AUS EINER HAND



BESTE
BAD
STUDIOS
2019

WIR VERWIRKLICHEN IHR BAD MIT UNSEREM HANDWERKERTeam

Bagno Badstudio Mainz OHG
Fischtorplatz 11 • 55116 Mainz
Telefon +49 (0) 6131 / 972 69 26
www.bagno-mainz.de



ALTSTADT

WWW.DERMAINZER.NET/EINZELHANDEL/ALTSTADT



KAFFEERÖSTEREI MÜLLER KAFFEELIKÖR AUS RHEINHESSEN

Ein ausgewogener und mittelkräftiger Kaffeegeschmack und eine ausgeprägte schokoladige Note: der Cold Brew Kaffeelikör von der Kaffeerösterei Müller verfeinert süße Speisen und Desserts und ist auch pur ein echter Genuss.

Der Kaffee für den Cold Brew Likör stammt aus nachhaltigem Anbau, ist biologisch zertifiziert und fair gehandelt. Müller Cold Brew Likör ist ein Destillat aus Cold Brew (kalte Kaffeeextraktion), Zucker und Alkohol. Die Zutaten werden zuerst gemeinsam angesetzt. Danach reifen sie für einige Tage, um in einem letzten Schritt destilliert zu werden.

Deedee

traditionelle
thailändische Massagen
&
Fußpflege

Kapuziner Str. 7-9 · Tel. 4923954
www.deedee-mainz.de



Sanitär Heizung Elektrik
Kirschgarten 26-30 · Tel. 223555
www.schue-mainz.de

Wollzeit

WOLLE MAINZ

Schöfferstr. 2 · Tel. 2407196
www.wollzeit.de



MÜLLER

KAFFEERÖSTEREI

Graben 3
www.mueller-kaffee.com

REUTER'S

CASUAL SPORTSWEAR

Schöfferstr. 6 · Tel. 231523
www.reuters-fashion.de

MI VESTO

Exklusive Damenmode

Leichhof 19
Tel. 5534400
www.mi-vesto.de



CAFFÈ STIVALE

Augustinerstrasse 46 · Tel. 2147212
www.caffestivale.de · Facebook: Caffè Stivale

HUTHAUS AM DOM



Johannisstraße 16 · Tel. 225596

ZWEI »MEENZER BUBE« IM BESTEN ALTER

Hottvolee

So oder so ähnlich präsentieren sie ihr kurzweiliges Musik-Programm für Leute mit Herz und Humor. Für Zeitgenossen, die Spaß haben an originellen Texten und Musik, die ins Ohr geht. Geschichten vom Meenzer Domsgickel, von der Roswitha aus Mombach und der Rosi von der Zwerchallee, vom Karl aus Finthen

und einer neuen Mainzer Rebsorte in exponierter Weinbergs-lage »Bahndamm Schatte' seit«.

Neben ihren Eigenkreationen dürfen natürlich auch bekannte

Lieder der Mainzer Kultband »Batschkapp« nicht fehlen. Frei nach dem Motto: Mer habe's gut,



mer habe's schee – es grüßt die Meenzer Hottvolee.

 Kontakt zu der Mainzer Mundartband bekommt man unter: hottvolee@t-online.de

ZEITSCHRIFTEN-VERLEGER FORDERN STAATSHILFEN

Hilferuf

Die Zeitschriften-Verleger fordern rasche staatliche Hilfen für Printmedien. »Wenn jetzt noch lange gewartet wird, dann haben wir in Deutschland eine andere, ärmere Presselandschaft, weil viele redaktionelle Angebote es nicht schaffen werden«, warnt Stephan Scherzer, Hauptgeschäftsführer des Verbands Deutscher Zeitschriftenverleger, im Gespräch mit der dpa. Scherzer verweist u.a. auf bis zu 100 % teurere Papier-Preise und gestiegene Zustellkosten in ländlichen Gebieten. Zudem würden Leserinnen wegen der Corona-Pandemie »nicht mehr in hoher Frequenz zum Einkaufen

gehen«, was die Absätze schrumpfen lasse.

Scherzer wirbt für »neutrale und objektive« Fördermaßstäbe: »Sie dürfen sich nicht von redaktionellen Inhalten ableiten, es muss alle betreffen – von Zeitschriften, konfessionellen, Fach- und Publikumstiteln bis Tageszeitungen.« Scherzer prognostiziert »zahlreiche« Titeleinrichtungen, sollte sich die Situation für die Verlage nicht ändern: »Wir reden nicht nur über Einstellungen der gedruckten Zeitschrift, sondern der gesamten Marke.«

TEXTQUELLE: SPIEGEL.DE

DER HALBE MÜLL KOMMT VOM BAU

Nachhaltiger Planen und Bauen – Wie geht das?

Zum Beispiel durch geschlossene Kreisläufe und idealerweise ohne Bauabfall, weil alles Alte Quelle eines neuen Bauens ist. In der Theorie sind die Wege längst vorgedacht. Jetzt muss die Umsetzung in Gang kommen – und der Teufel, oder die Lösung – stecken im Detail. Deshalb hat die Architektenkammer Rheinland-Pfalz einen Podcast gestartet. Bei »Kreislaufwirtschaft« kommen Expertinnen und Experten über gute Ideen und offene Fragen ins Gespräch.

Ob Klimawandel oder Rohstoffknappheit, ob übervolle Deponien oder Schadstofffragen: Es gibt viele gute Gründe, über den Fußabdruck des Bau-sektors nachzudenken. Denn der ist enorm: Mehr als 500 Millionen Tonnen werden alleine an mineralischen Baustoffen in Deutschland verbaut – pro Jahr! Das hat das Zentrum Ressourceneffizienz im Auftrag des Bundesinnenministeriums errechnet. Würde man den gesamten Gebäudebestand in Deutschland auf eine Waage packen, zeigte die

eine Last von unvorstellbaren 15 Milliarden Tonnen. Und die sind ein riesiges, anthropogenes Material-lager, aus dem mehr als 200 Millionen Tonnen jährlich als Bau- und Abbruchabfälle abfließen. In der Summe machen diese Bauabfälle mehr als die Hälfte des gesamten deutschen Mülls aus. Wenige Zahlen, die klarmachen, wie wichtig es ist, über eine Kehrtwende zu sprechen.

Wer deshalb mehr über Bauschuttrecycling, über kluges Flächenmanagement oder nachhaltigen Messebau wissen möchte, hört rein, beim Podcast »Kreislaufwirtschaft«. Hier geht es um die ganze Themenpalette – zu finden ist er auf den gängigen Plattformen wie Spotify, Apple Podcast, Deezer und bei Soundcloud, Podimo und YouTube. Oder einfach über die Internetseite:



www.diearchitekten.org/kreislaufwirtschaft



Jetzt Reinhören:
Podcast Kreislaufwirtschaft

Nachhaltiger Bauen - Wie geht das? Antworten im Podcast. Mehr: www.diearchitekten.org/kreislaufwirtschaft

Wir halten zusammen und lassen uns impfen!



We stick together and get vaccinated!

لنتضامن سويا ونأخذ اللقاح !

Biz dayanışma içerisindeyiz ve aşı oluyoruz!

ما متحدیم و واکسن میزنیم!



Informationen:
www.mainz.de/coronavirus



Landeshauptstadt
Mainz